

17P/232/22

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

2017

81.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

29

SEAL

17P/232/22

ROUGH WORK

रफ़ कार्य



17P/232/22

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours

Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 360

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. 3- نقد ادبی تصنیف است۔

(1) ایرج الشیرازی (2) جلال آل احمد (3) عبدالحسین زرین کوب (4) جعفر مجوب

02. 4- شاعر "افسانه" است۔

(1) نایب شیخ (2) لروغ فرخزاد (3) ایرج مرزا (4) بهار شهبازی

03. 5- "مهاجرات نامہ" لوشو است۔

(1) گلبدن بیگم (2) ممتاز گل (3) جہان آرا (4) نور جہان

04. 6۔ آخرین شاعر فارسی قدیم کلام بود؟
- (1) رودکی (2) شہریار (3) چای (4) بہار
05. 7۔ آئین اکبری "جست"۔
- (1) اکبر نامہ (2) توذک بہاری (3) توذک جہانگیری (4) جہانگیر نامہ
06. 10۔ مصنف "زوال المسافرین" چہ کسی است۔
- (1) ابراہیم بیگ (2) قاسم بن اوشکین (3) ناصر خسرو (4) نغائی
07. 11۔ نغائی کجوی معروف است۔
- (1) تصانیف (2) مسدس (3) خسرو (4) روایتی
08. 12۔ ام مصنف "بوستان" است۔
- (1) سعدی (2) حافظ (3) ناصر خسرو (4) امیر خسرو

09. 13- اسم معنیف "قاری شکر است"
- (1) صادق حدایت (2) بزرگ طلوی (3) علی آکبر دھوا (4) جلال آل احمد
10. 15- حکیم سنائی نوشته است۔
- (1) حدیقہ العقیدہ (2) منطق الطیر (3) مثنوی معنوی (4) یوسف زلیخا
11. 16- مکتبم کاشانی معروف است برای۔
- (1) دوازده بندہ (2) فہرہ (3) گل دو سن (4) شاعرانہ
12. 17- "آسمان بارانمانت تولاست کھید قرعہ کارنام من دیوانہ زدند" - این بیت مال کیست۔
- (1) انلی شیرازی (2) عرفی شیرازی (3) سہری شیرازی (4) حافظ شیرازی
13. 18- "تولد دگر" منکومہ است۔
- (1) فردوس فرخزادہ (2) پروین اعتصامی (3) رابعہ خرداری (4) سہمیرنگی
14. 19- سرودہ مثنوی "آرین نامہ" است۔
- (1) ابو شکور بلخی (2) شہید بلخی (3) رودکی سرحدی (4) دقیق طلوی

15. 20- سروده "ششوی سحر الملال" است۔
 (1) دلی شیرازی (2) حافظ شیرازی (3) عرفی شیرازی (4) سعدی شیرازی
16. 21 - سعدی شیرازی در دوره کدام پادشاه بود۔
 (1) شاه عباس صفوی (2) شاه شجاع (3) جمال الدین لوراکبر (4) ابوبکر بن سعد زکی
17. 22- ام چرامیر خسرو بود۔
 (1) سیف الدین (2) غم الدین (3) قطب الدین (4) یحییٰ الدوله
18. 23 - در حیدرآباد وجود دارد۔
 (1) اظہار گیت (2) چاریند (3) قطب پتھر (4) قلعه سرخ
19. 24 - "دختر" رابع پھرش آورد۔
 (1) خسرو دہلوی (2) درو دہلوی (3) غالب دہلوی (4) علامہ اقبال
20. 25- مسعود سعد سلمان معروف است برای۔
 (1) حبشیات (2) غنسات (3) رباعیات (4) سوسات
21. 26.. مسعود سعد سلمان بود در دور۔
 (1) غزنویان (2) غلامان (3) غلییان (4) تغلییان

22. 27- اولین عظیم شاعر پارسی مند بود۔
 (1) بیدل عظیم آبادی (2) امیر خسرو (3) غالب دہلوی (4) علامہ اقبال
23. 28- پایہ تخت ایران است۔
 (1) اصفهان (2) شیراز (3) قزوین (4) مشهد
24. 29 - معنی "آگدن" * است۔
 (1) پیکنا (2) پیکنا (3) لانا (4) سینا
25. 31- قہرالی است ہای تولد۔
 (1) نظیری (2) میرزا غالب (3) امیر خسرو (4) میرزا صدیق
26. 32- "غایہ اکمال" * است۔
 (1) مشوی (2) داستان (3) دیوان (4) زبان
27. 33 - ہر ای دویتی ہا معروف است۔
 (1) عراقی (2) حافظ (3) امیر خسرو (4) بابا طاہر عریباں

28. 35 - مقبره حمایون واقع است در -
 (1) لاہور (2) آگہ (3) احمد آباد (4) دہلی
29. 36 - مصیبت الفاسقین - تصنیف است -
 (1) شجاع سراج (2) حنین لاجھی (3) سراج الدین علی خان آرزو (4) ابوالقاسم لڑو
30. 37 - باب دوم چھار مقالہ است در بیان -
 (1) دبیری (2) شاعری (3) نجوم (4) لہڑنگی
31. 38 - "افضل الغواید" موقوفات -
 (1) بابا فرید الدین است (2) چراغ دہلوی است (3) خواجہ جمیری است (4) نظام الدین اولیاء است
32. 39 - "خیر النجاس" موقوفات است -
 (1) بابا فرید الدین است (2) چراغ دہلوی است (3) خواجہ جمیری است (4) نظام الدین اولیاء است
33. 40 - "مجالس المؤمنین" تصنیف است -
 (1) ضی نور اللہ شوستری (2) لام غزالی (3) شیخ کلینی (4) ابوالفضل

34. 41- معروف ترین شاعر دوره ساسانیان است۔
 (1) رودکی سرقدی (2) انوری (3) خاقانی (4) بهار مشعدی
35. 42 - "جان زتن بردی دور جانی صنوز" معروف است از۔
 (1) غالب (2) حافظ (3) خسرو (4) سعدی
36. 43 - "۳۰ سحر میماند" معروف است از۔
 (1) مرثیای (2) حافظ شیرازی (3) دمسال شیرازی (4) محمد تقی بهار
37. 44 - "موی از کرم ز بخت خون سخیل راوز لطف عهد کرده عزای غلیل را" در این شعر کدام صنف است؟
 (1) استعاره (2) تشبیه (3) تشبیه (4) تمثیل
38. 45 - امیر شریف منسوب است ب۔
 (1) مصحح الدین (2) صابر علی (3) بابا فرید (4) بختیار کاکلی
39. 47 - اولین بار مطالب تصوف را در نظم سروده۔
 (1) عطار (2) رودی (3) ابوسعید ابوالخیر (4) سنائی

40. 48 - هفت برتر را تشخیص دهید۔
 (1) خوبتر (2) خوب (3) بد (4) زشت
41. 51 - نظم الدین بابر نوشتہ بود۔
 (1) توڑک (2) خسہ (3) تصایب (4) داستان
42. 52 - عباس مروزی بود کی از۔
 (1) دزدانہ (2) شعرانہ (3) اطہار (4) امرانہ
43. 53 - اسم کامل بہار شہدی بود۔
 (1) حوشک استغاج (2) محمد تقی (3) محمد حسین (4) محمد علی
44. 54 - مسعود سعد سلمان بود۔
 (1) کھنڈو (2) جے پور (3) ناہور (4) تمیز

45. 55 - قافیه "معراج" است۔
 (1) سر تاج (2) در بار (3) گلزار (4) معروف
46. 56 - در نظم مقام مطلق است۔
 (1) آغاز نظم (2) در میان نظم (3) آخر نظم (4) هیچ جای نیست
47. 57 - نویسنده "سینه خوشگو" بود۔
 (1) بدرائین داس (2) بھوان داس (3) گرو داس (4) آنند رام تلص
48. 60 - صادق هدایت معروف است برای۔
 (1) نثر نگار (2) شاعر (3) بروقہ خوان (4) پزشک
49. 61 - "اچار خسروی" تفسیر۔
 (1) حسن بکری است (2) ناصر خسرو است (3) امیر خسرو است (4) دارا شکوہ است

50. 63 - سراداز " نصف جهان " است -
 (1) شیراز (2) سرقد (3) بخارا (4) اصفهان
51. 64 - موضوع " قابوس نامه " است -
 (1) اخلاق (2) تاریخ (3) تذکره شعرائی (4) عرفان
52. 65 - " اوستا " کتاب مقدس است -
 (1) سیمیان است (2) زردشتیان است (3) بوداییان است (4) یهودیان است
53. 66 - انوشیروان عادل تعلق دارد -
 (1) دودمان ساسانی (2) صفوی ها (3) قاجاری ها (4) سلجوقی ها
54. 67 - از عرب ها کتبت فرورد -
 (1) یزدگرد (2) انوشیروان (3) خشایارشا (4) ملکشاه

55. 70 - ملا حسن کاشی پور، دورہ۔
 (1) صفوی (2) قاپاری (3) بازگشت (4) سلجوقی
56. 71 - قبر نظیری نیشاپوری واقع است۔
 (1) امرآباد (2) نیرس (3) کھنڈو (4) رطلی
57. 72 - بیان گزار "مغاریان" بود۔
 (1) ملک شاہ (2) بہرام گور (3) قابوس بن وشمگیر (4) یعقوب بن لیث
58. 73 - "خیمہ شب بازی" مجموعہ است۔
 (1) داستان (2) نمائش نامہ (3) زمان (4) نظم
59. 74 - نویندہ "توزک پاری" است۔
 (1) بزم مخانا (2) اکبر (3) ظہیر الدین بابر (4) عبدالرحیم خانخانان
60. 75 - قدی در کجا بہ عند آمدہ بود۔
 (1) شیراز (2) مشہد (3) استہان (4) رے

61. 77- شاعر فارسی که شعر بلندی هم سرود۔
 (1) علامہ اقبال (2) امیر خسرو (3) ابوالفرج رونی (4) صہبائی
62. 78- شاعری که شاهنامه را قبل از و تیلی و فردوسی به نثر نوشتہ بود۔
 (1) شهید بلخی (2) علامہ مروزی (3) ابوسعید کرکائی (4) ابوالموسوی بلخی
63. 79- صنف شاعری که در دوره غزنوی پیشرفت کرد۔
 (1) شعر مرغانی (2) حماسہ سرائی (3) غزل گوئی (4) موعظ گوئی
64. 81- مقبرہ محمد خیام واقع است۔
 (1) مشهد (2) شیراز (3) تهران (4) نیشاپور
65. 82- قدیم صنف شعر فارسی۔
 (1) مثنوی (2) ترجیع بند (3) سسط (4) ترکیب بند

66. 83- در باره علم عروض نوشته شود.
 (1) ابراهیم اصفهانی (2) اخلاص فرس (3) معیار الا شعراء (4) تذکره الشعراء
67. 84- کدام شاعر به "آذر بایجان" تعلق دارد.
 (1) کلیم (2) عطار (3) گلای (4) پروی
68. 85- "مناجات" یعنی
 (1) سرگوشی کردن (2) دعا کردن (3) حرف زدن (4) نماز خواندن
69. 86- ابتکار روزنامه های فارسی در هند شروع شده بود.
 (1) کلکتہ (2) دلی (3) بکس (4) الہ آباد
70. 87- "برگهای درخت" ترکیب است.
 (1) مرکب تسمی (2) مرکب اضافی (3) مرکب عقلی (4) مرکب اشاری
71. 88- "هیز" به کاری رود.
 (1) گذشته نقلی (2) گذشته ساده (3) گذشته دور (4) حال
72. 89- "بابای لاری بند" گفته می شود.
 (1) پرویسور حمادی حسن (2) پرویسور امیر حسن عابدی (3) پرویسور غلام احمد (4) شیخ یک آرا این حا

73. 90۔ شاعر قاری کہ در عند متولد شده در افغانستان و تاجیکستان خیلی معروف است۔
 (1) اقبال (2) غالب (3) بیگل (4) خسرو
74. 91۔ در نقل خواجه نظام الدین اولیاء واقع است۔
 (1) قبر امیر خسرو (2) قبر نظیری (3) قبر بیگل (4) قبر آفرین
75. 93۔ نظم "ماور" سرود۔
 (1) ایرج مرزا (2) خانلری (3) عارف فردوسی (4) لردوغ فرخزاد
76. 94۔ نظم "فردوسی" سرود۔
 (1) علی اکبر بخدا (2) محمد تقی بہد (3) بدیع الزماں فرمائی (4) ایرج مرزا
77. 95۔ ابوالفتح محمد خیاب معروف بود۔
 (1) تصایہ (2) فرزلیات (3) ربامیات (4) قطعات
78. 96۔ "مناجات" تصنیف است۔
 (1) مرآتی (2) سعدی (3) عبداللہ انصاری (4) غلامی فردوسی

79. 98- "دارالفتون" در کدام دوره تاسیس شد۔
 (1) دوره قاجاری (2) دوره صفوی (3) دوره سلطنتی (4) دوره مغول
80. 99- "بهار پدرم" سرود۔
 (1) رضا زاده شفق (2) محمود خان انظلی (3) حبیب بنمائی (4) عارف قزوینی
81. 100- پدر "شعر نو" بود۔
 (1) لردس فرخزاد (2) نادر نادر پور (3) نایب شیخ (4) بهار
82. 101- "نامرد سخن گفتند باشد عیب و نعرش نهنت باشد"۔ این بیت است از
 (1) گمنان (2) بوستان (3) شتوی ستوی (4) شاهنامه
83. 102- منوچهری معروف است برای۔
 (1) قصاید (2) غزلیات (3) شتوی (4) رباعیات
84. 103- "دوران بند" مکتبم کاشانی با ترجمه ہندی وارد و چاپ شد۔
 (1) کتابخانہ رضا راجپور (2) کتابخانہ عمارت بخش پٹنہ (3) کتابخانہ خانہ فرہنگ دہلی (4) کتابخانہ راجہ محمود آباد

85. 104- خواجہ عطار قتل شدہ ہے۔
 (1) منگول حا (2) غزنوی حا (3) سلجوقی حا (4) ساسانی حا
86. 105- ابوالحسن ہجویری کتاب "کشف المحجوب" تصنیف کردہ در شہر۔
 (1) ملتان (2) لاہور (3) شیراز (4) تہرہ
87. 106- تہرہ پر دین اعتقادی واقع ہے۔
 (1) نیشاپور (2) قم (3) تبریز (4) ہرات
88. 109- بنیام گزار جمہور اسلامی در ایران۔
 (1) آیہ اللہ طبری (2) آیہ اللہ خامزای (3) آیہ اللہ شیرازی (4) آیہ اللہ نجفی
89. 110- "لغت نامہ" استقر
 (1) سعید نفیسی (2) علی اکبر دہخدا (3) لہر روزانہ (4) مجتبیٰ مینوی

90. 111- سالار شیرازی بود در دورہ۔
 (1) تاجاری (2) صفوی (3) سلجوقی (4) سنائی
91. 112- "دیوان شمس حمیز" است از۔
 (1) عطار نیشاپوری (2) مولانا رومی (3) حکیم سنائی (4) شمس حمیز
92. 113- نویسنده "سراج فیروز شاہی" است۔
 (1) شایبہ الدین برنی (2) شمس سراج حقیف (3) ابوالقاسم لریشتہ (4) منہاج سراج
93. 115- اولین مرکز قادی در ہند۔
 (1) بدایوں (2) لاہور (3) دہلی (4) آسک
94. 116- لکھی شردانی معاصر بود۔
 (1) منوچہری (2) ابو شکور بلخی (3) خاتائی شردانی (4) عارف ترویجی
95. 117- اسم اصلی نظامی گنجوی بود۔
 (1) ابو محمد الیاس (2) ابو الفتح عمر (3) ابوالقاسم (4) جلال الدین

96. 119- مرزا شائقی خان ہدایت بود۔
 (1) شاعر و سرخ (2) شاعر بزرگ (3) شاعر و فیلسوف (4) شاعر و تاجر
97. 120- "حسان العجم" کی بود۔
 (1) قاضی (2) حافظ (3) سہدی (4) خاقانی
98. 121- نویندہ "صدائق المسلم" است۔
 (1) محمود شبستری (2) رشید الدین و طولانی (3) نکای مردی (4) نام رازی
99. 122- "حسین حال" کد نام بود۔
 (1) اشرف الدین حسینی (2) علی اکبر (3) محمد بہرگی (4) عادل فردی
100. 123- نویندہ "پیر خا فرشتہ" بود۔
 (1) ضیاء الدین برنی (2) محمد قاسم (3) شمس مروج صنیف (4) شمس دہدہ
101. 124- حریف خان آرزو بود۔
 (1) غالب (2) میر تقی میر (3) فرین لابی (4) معصی

102. 125- "جبل التین" اسم است۔

(1) روز نامہ (2) شب نامہ (3) داستان (4) زمان

103. 126- لویسہ "سرخ پتی" است۔

(1) ابو الفضل پتی (2) شمس عقیق (3) امام غزالی (4) نکای مردی

104. 128- لویسہ "الامباتینا" است۔

(1) سعید نفیسی (2) یحییٰ آفرین پور (3) پرویز خانلری (4) رضازادہ شمس

105. 129- لویسہ "زین الاخبار" است۔

(1) نکای مردی (2) قابوس بن وشمگیر (3) ابو سعید عبدالمسی (4) منہاج سراج

106. 130- "دول رانی و خضر خان" شہوی است۔

(1) امیر خسرو (2) عربی (3) نالی (4) جانی

107. 131- خدا بخش لاجپوری داغچ است۔

(1) دہلی (2) بہار (3) آندھرا پردیش (4) کشمیر

108. 132- "جواب صحیحی تو بیاد لب لعل شکر خندا" این مصرعہ کیسے ہے۔
 (1) حافظ شیرازی (2) خسرو (3) سعدی (4) نغیری
109. 133- قصیدہ "ایمان مابین" مال کیسے ہے؟
 (1) ناکافی (2) نامر خسرو (3) قافی (4) سنوچری
110. 134- مہم نزاری لوشہ۔
 (1) بیست نامہ (2) تاریخ عالمی (3) یکمیلی سعادت (4) چہار مقالہ
111. 135- لوبندہ سنہ کر کے اولاد۔
 (1) حصار (2) خیام (3) حلی (4) میدانہ لافشاری
112. 136- "مہانتیو پانڈیک کھجور دیوست" پانڈیک پانڈیک کہ دلدور دیوست " این بیت کیسے ہے؟
 (1) سولہ تاروی (2) خیام (3) حلی (4) حصار
113. 137- ترک پاری لوشہ پر روز بان۔
 (1) مرلی (2) فری (3) ترکی (4) پلوی
114. 138- بہار مم صرف ہر۔
 (1) پزنگ (2) رہن لولس (3) نانیل نامہ لولس (4) بروز نامہ لولس

115. 139- نویسنده "بزم جموریہ" است۔
 (1) شعلی نعمانی (2) محمود شیرانی
 (3) مباح ولدین عبدالرحمن (4) پرویز بادی حسن
116. 140- اولین بار "کلیله و دمنہ" را بہ قاری قلم کرده۔
 (1) حقلہ بادامیسی (2) لرردکی طوسی
 (3) ادیبی طوسی (4) اردکی سرحدی
117. 141- نویسنده "قائوس نامہ" را نوشت۔ برای۔
 (1) لار (2) بہر
 (3) پور (4) دختر
118. 142- رودکی معروف است۔
 (1) سوجد شعرلو (2) سارہ قافلہ
 (3) پور شعر قاری (4) بانئ ادبیات قاری
119. 144- "ہفت اورنگ" یعنی۔
 (1) مجموعہ شوقی (2) مجموعہ غزلہا
 (3) مجموعہ روایتی (4) مجموعہ تصانیب
120. 145- "نوشتن" است۔
 (1) صدر (2) ضمیر
 (3) حرف (4) جملہ

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।